

## W BULLINGER

15 December 2012 – 03 February 2013



### W BULLINGER

Nomad, 2010

analog b/w print on baryta paper

60 x 50 cm

Courtesy of SASSA TRÜLZSCH, Berlin

For those of you who will be visiting the Swiss Engadin mountains this winter season, you are cordially invited to attend the new exhibition at Ladina Florineth's hideaway. W Bullinger is showing a fine selection of his photographs taken in Central Africa. His nomads from the south are to meet travelers from the north in their extremes and produce a shimmering eye to eye encounter:

„The works shown in the Nomads expose' refer to three remote regions in Africa which lie between the Red Sea, the Blue Nile and Lake Turkana. I have intentionally selected the tribes who have different cultural and historical backgrounds with the common thread of autonomy and self-determination. Some of the tribes have lived nearly undisturbed until the present but others have been in almost constant conflict for decades. A state of transformation exists. An increasing global demand for resources, climate change and external political forces are having a growing impact on these isolated regions and their people. My images move between documentary and presentation. They show something of the past, which is preserved in the work and also reveal something about the attitude of the spectator and of our collective consciousness, our projection. The portraits of the Nomads show individuals. The portrayed person determines their own image during the intensive process of our face-to-face encounter. I memorize the condition/aura of the person in the undisturbed first contact and reconstruct and interpret this. During the process, my concept and the self-image of the portrayed person merge. My photographs aim for statuesque calm, a sculpture-like quality, which reveals the emotional state of the subject where the works become objects. The portraits are taken in black and white with a large format analog camera. The process of shooting is intentionally decelerated. The portrayed persons are sensitive to the ritual-like installation of the large format camera as well as to the process of shooting the portrait. The balance of the conscious and the unconscious provides the portraits with their character of ambivalence.“

W Bullinger

The exhibition is the fourth cooperation between the Villa Flor, S-chanf and Sassa Trülzsch, Berlin. In 2012 W Bullinger was introduced to a wider public by Huang Du at PHOTOESPAÑA.

SASSA TRÜLZSCH  
Blumenthalstr. 8  
D-10783 Berlin  
+49 30 88 929 775  
www.sassatrueلزsch.com

## W BULLINGER

15 December 2012 – 03 February 2013



### PUBLIKATION:

W Bullinger, Normads, Berlin, 2011  
with a text by Gottfried Knapp  
ISBN 978-3-00-034874-7

Diejenigen unter Euch, die die Wintersaison in den Schweizer Bergen im Engadin verbringen, möchten wir herzlich eingeladen, die neue Ausstellung in Ladina Florineths Refugium zu besuchen. W Bullinger zeigt dort eine dichte Auswahl seiner Photographien aus Zentralafrika. In ihren flirrenden Extremen treffen seine Nomaden aus dem Süden Auge in Auge auf die Reisenden des Nordens.

„Die Bilder der Nomaden Serie zeigen Menschen an verborgenen Orten. Ich habe für meine Portraits bewusst Völker ausgewählt, die bei unterschiedlichem kulturellen und historischem Hintergrund in weitgehend autonomen Gesellschaften leben. Es sind Gesellschaften, die abgelegen an Rändern siedeln. Die Bilder entstanden in Afrika zwischen dem Roten Meer, dem Blauen Nil und dem Turkana See. Einige der Protagonisten aus der Serie haben bis in die jüngste Zeit fast auf sich alleine gestellt gelebt. Andere sind seit Jahrzehnten permanent kriegerischen Konflikten ausgesetzt. Gegenwärtig findet ein rasanter Umbruch statt. Die globale Suche nach Ressourcen, ausbleibende Regenzeiten und die politische Entwicklung in der Region wirken auf die Völker ein. Die Photographien bewegen sich zwischen Dokumentation und Inszenierung. Sie zeigen etwas, das am Vergehen ist und das durch die Bilder bewahrt wird. Ich treffe aber mit meiner Herangehensweise auch eine Aussage über unsere Haltung und unser kollektives Bewusstsein, unsere Projektionen. Die Bilder gehen uns etwas an. Im Mittelpunkt stehen Individuen. Die Portraitierten haben Fähigkeiten, die wir nicht haben. Sie bestimmen während der Sitzung über ihr Selbstbild. Ich erinnere und rekonstruiere in den Bildern den ersten ungestörten Kontakt mit der portraitierten Person. Während des gemeinsamen Prozesses treffen sich meine Vorstellung und das Selbstbild des Portraitierten. Die Portraits entstehen in schwarz-weiß mit einer analogen Großformatkamera und natürlichem Licht. Die längere Belichtungszeit umspannt einen wahrnehmbaren Zeitraum. In der begrenzten Zeit der Sitzung entsteht ein intensiver Kontakt zur portraitierten Person. Die Menschen der Stammesgesellschaft sind für das Ritueller des komplizierten Vorgangs empfindlich. Gelungen sind für mich diejenigen Portraits, die jenseits der Pose etwas über das Bewusstsein der Person offenbaren. Gerade das unkontrollierte Element begründet die in den Bildern angelegte Ambivalenz.“

W Bullinger

Die Ausstellung ist die vierte Kooperation zwischen der Villa Flor, S-chanf und Sassa Trülzsch, Berlin. 2012 wurde W Bullinger durch Huang Du auf der PHOTO-ESPAÑA einem breiteren Publikum vorgestellt.

SASSA TRÜLZSCH  
Blumenthalstr. 8  
D-10783 Berlin  
+49 30 88 929 775  
www.sassatruezsch.com